



**Guide pédagogique 2019-2020**

**INSPÉ** Institut national supérieur  
du **professorat** et de l'**éducation**

Université de Strasbourg

**Master MEEF**

Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation

# *Enseigner l'espagnol (CAPES) 2<sup>d</sup> degré*

## **Objectifs de la formation**

Les deux années du master permettent de réactualiser et renforcer les connaissances disciplinaires, d'acquérir les connaissances et les pratiques liées aux compétences professionnelles.

L'objectif premier de cette mention est de former des étudiants au métier d'enseignant (mono, bi disciplinaire ou spécialisé) du second degré et de leur proposer une initiation aux méthodes de la recherche universitaire pour amorcer une réflexion critique sur les objets d'enseignement et sur les pratiques professionnelles. Il s'agit aussi de développer des compétences transférables dans d'autres domaines d'activités et de permettre aux étudiants, le cas échéant, de s'orienter vers d'autres métiers de l'éducation et de la formation. Les enseignements sont fondés sur l'articulation entre apports théoriques de savoirs fondamentaux, préparation aux concours ou aux certifications, mises en situation professionnelle et analyse de pratiques professionnelles.

Dans l'optique de la préparation aux concours ou à la certification CAPPEI, la formation doit apprendre aux étudiants à utiliser leurs connaissances dans une perspective critique, à analyser des informations et des documents, à développer un esprit de synthèse et à exposer et discuter une démarche adoptée ou des choix pédagogiques et éducatifs, en insistant sur la rigueur de l'argumentation et du raisonnement.

Outre une réussite aux concours ou à la certification, ces compétences réflexives et analytiques peuvent permettre aux étudiants de prétendre à une orientation vers un cursus de recherche dans le domaine de l'éducation, de l'encadrement et de la formation.

Dans l'optique de la préparation au métier d'enseignant, la formation doit permettre aux étudiants de développer les compétences fixées par l'arrêté du 1er juillet 2013 proposant la « liste des compétences que les professeurs, professeurs documentalistes et conseillers principaux d'éducation doivent maîtriser pour l'exercice de leur métier » complétées par celles du référentiel des compétences caractéristiques d'un enseignant spécialisé (circulaire n° 2017-026 du 14-2-2017) pour le parcours ADE – second degré. Les deux années du Master visent à l'acquisition de l'ensemble des compétences de ce référentiel des compétences professionnelles des métiers

du professorat et de l'éducation (tous parcours) et de celui spécifique aux enseignants spécialisés (parcours ADE uniquement).

Dans l'esprit des formations « LMD », le diplôme Master valide un niveau de réflexion et d'analyse permettant à son titulaire d'appréhender avec justesse les démarches et les enjeux scientifiques sous-tendant les applications des disciplines étudiées dans les milieux professionnels. Il sera donc proposé aux étudiants de découvrir de l'intérieur, par le biais de séminaires « d'initiation à la recherche », le fonctionnement de la recherche universitaire et les méthodologies développées. Ce projet ne saurait être réduit à une simple exigence permettant aux éventuels candidats échouant aux concours de se réorienter, mais doit être vu comme une compétence nécessaire aux futurs enseignants ou encadrants. En effet, ces formations leur permettront d'enrichir la qualité de leurs actions par une véritable connaissance de la recherche et des postures qu'elle implique.

Enfin, les compétences induites par la formation, telles que la communication, l'animation de groupes, le travail en équipe, les capacités d'analyse et de synthèse, ou les aptitudes à la conduite de projet, notamment, sont de nature à qualifier le titulaire de ce master pour des fonctions d'encadrement hors du champ strict de l'enseignement scolaire.

## Contacts

### **Administrateur provisoire de l'INSPÉ**

Philippe Clermont

[directeur@espe.unistra.fr](mailto:directeur@espe.unistra.fr)

### **Directeur adjoint chargé des études et des formations**

Eric Tisserand

[eric.tisserand@espe.unistra.fr](mailto:eric.tisserand@espe.unistra.fr)

**Responsable du service :** Anne Urban - [anne.urban@espe.unistra.fr](mailto:anne.urban@espe.unistra.fr)

Responsable du bureau master MEEF 2<sup>d</sup> degré et Encadrement éducatif :

Sylvie Gross - 03.88.43.82.32 - [sylvie.gross@espe.unistra.fr](mailto:sylvie.gross@espe.unistra.fr)

Contact secrétariat :

Ilidia Pereira da Costa - 03.88.43.82.21 - [ilidia.pereira-da-costa@espe.unistra.fr](mailto:ilidia.pereira-da-costa@espe.unistra.fr)

### **Responsable de la mention :**

Anemone Geiger-Jaillet, PR, CNU 7 - INSPÉ

[geiger-jaillet@unistra.fr](mailto:geiger-jaillet@unistra.fr)

### **Co-responsables du parcours «Enseigner l'Espagnol (CAPES)»**

Nathalie Besse - Faculté des langues et cultures étrangères - [nbesse@unistra.fr](mailto:nbesse@unistra.fr)

Carlos Fernandez - INSPÉ - [carlos.fernandez@espe.unistra.fr](mailto:carlos.fernandez@espe.unistra.fr)

# Offre de formation 2018/2022

## Master MEEF 2<sup>d</sup> degré | Parcours Enseigner l'espagnol (CAPES)

### M1

	UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante d'affectation	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE	AUTRE	HETD			
									avec un autre parcours ESPE	avec un autre parcours de master Composante	au sein du parcours (M1/M2 ETU ou M2 F5/M2 ETU)										
SEMESTRE 1	UE1.1	9	Formation pédagogique, compétences générales de l'enseignant d'Espagnol dont les usages du numérique et didactique / mise en situation professionnelle.	Carlos Fernández Arias	ESPE	Matière 1 : Tronc commun Le système éducatif (1) : L'organisation du système éducatif	Jean-Luc Denny	ESPE	X			2		8				11			
						Matière 2 : Tronc commun La Posture de l'enseignant et du CPE	Liliane Giordano	ESPE	X				2				2				
						Matière 3 : Textes régissant l'enseignement de l'Espagnol	Carlos Fernández Arias	ESPE				6									7,5
						Matière 4 : Architecture des contenus d'enseignement, niveau 1	Carlos Fernández Arias	ESPE				8	8								18
						Matière 5 : De l'analyse du document à sa didactisation, niveau 1	Carlos Fernández Arias	ESPE				8	10								
	UE1.2	7	Formation disciplinaire : langue	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 6 : Mise en situation professionnelle : la mise en œuvre en classe, niveau 1	Carlos Fernández Arias	ESPE			M2 ETU UE3.1B Mat12	12	10		40			25			
						Matière 1 : Thème + faits de langue	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Master de recherche	M2 ETU UE3.2 Mat11	10		18						33		
	UE1.3	7	Préparation aux écrits du CAPES + oral cinéma	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 2 : Version + faits de langue	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Master de recherche	M2 ETU UE3.2 Mat11	10		18					33			
						Matière 1 : Question 1 au programme du concours	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Master de recherche (2 cours au choix)	M2 ETU UE3.2 Mat2	18									27	
	Matière 2 : Question 2 au programme du concours	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	M2 ETU UE3.2 Mat2	18											27					
Matière 3 : Cinéma	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	M2 ETU UE3.2 Mat3	12											18						
UE1.4	7	Préparation Oral du CAPES (civilisation + iconographie)	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 1 : Civilisation espagnole	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2 ETU UE3.2 Mat3	18							27			
					Matière 2 : Civilisation latino-américaine	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	M2 ETU UE3.2 Mat3	18								27				
					Matière 3 : Iconographie	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	M2 ETU UE3.2 Mat3	12								18				
Totaux S1	30									118	34	74		40			293,50				
SEMESTRE 2	UE2.1	9	Epreuves d'admission du CAPES. Mise en place du cours d'Espagnol : communication, architecture, didactisation et mise en situation professionnelle.	Carlos Fernández Arias	ESPE	Matière 1 : Tronc commun le système éducatif (2) : les valeurs de l'école	Jean-Luc Denny	ESPE	X			2		8				11			
						Matière 2 : Tronc commun La Posture de l'enseignant et du CPE	Liliane Giordano	ESPE	X				2						2		
						Matière 3 : Tronc commun processus d'apprentissage (1)- Les processus cognitifs d'apprentissage	Liliane Giordano	ESPE	X			2		3					6		
						Matière 4 : Architecture des contenus d'enseignement, niveau 2	Carlos Fernández Arias	ESPE			M2 ETU UE4.1B Mat11	18	10						32,5		
						Matière 5 : De l'analyse du document à sa didactisation, niveau 2	Carlos Fernández Arias	ESPE			M2 ETU UE4.1B Mat12	14	10						27,5		
	UE2.2	7	Formation disciplinaire : langue	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 6 : Mise en situation professionnelle : la mise en œuvre en classe, niveau 2	Carlos Fernández Arias	ESPE			M2 ETU UE4.1B Mat14	8	10		40			20			
						Matière 1 : Thème + faits de langue	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Master de recherche		5		12					19,5			
	UE2.3	7	Préparation aux écrits du CAPES + oral iconographie	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 2 : Version + faits de langue	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Master de recherche		5		12					19,5			
						Matière 3 : Compréhension orale de documents authentiques	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères		M2 ETU UE4.2 Mat2			12					12			
	UE2.4	7	Préparation Oral du CAPES (littérature)	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 4 : Didactique de la grammaire en situation	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères					12					12			
Matière 1 : Question 3 au programme du concours						Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Master de recherche (2 cours au choix)	M2 ETU UE4.2 Mat11	18								27			
Matière 2 : Question 4 au programme du concours						Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères		M2 ETU UE4.2 Mat11	18								27			
Matière 3 : Documents iconographiques	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	M2 ETU UE4.2 Mat3	12									18								
UE2.4	7	Préparation Oral du CAPES (littérature)	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 1 : Littérature espagnole	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères		M2 ETU UE4.2 Mat3	30							45				
					Matière 2 : Littérature latino-américaine	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	M2 ETU UE4.2 Mat3	20								30				
Totaux S2	30									112	40	91		40			309				
Totaux M1	60									230	74	165		80			602,5				

# M2 étudiants - fonctionnaires stagiaires

UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante d'affectation	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE	AUTRE	HETD
								avec un autre parcours ESPE	avec un autre parcours de master Composante	au sein du parcours (M1/M2 ETU ou M2 FS/M2 ETU)							
Semestre 3	UE3.1A	12	Analyse et mise en œuvre du cours d'Espagnol, niveau 1	Carlos Fernández Arias	ESPE	Matière 1 : Tronc commun CIEN (Collaboration Interdisciplinarité Environnement Numérique)	Liliane Giordano	ESPE	X			20					20
						Matière 2 : Tronc commun Les processus d'apprentissage (2) - Les processus sociaux comme modérateurs	Liliane Giordano	ESPE	X			3			3		
						Matière 3 : Architecture des contenus d'enseignement, niveau 3. L'hétérogénéité des élèves.	Carlos Fernández Arias	ESPE			10	10			22,5		
						Matière 4 : Mise en œuvre pédagogique, niveau 1. Les documents : recherche, analyse, choix, didactisation et évaluation.	Carlos Fernández Arias	ESPE			22				27,5		
						Matière 5 : formation individualisée en fonction des besoins définis par le formateur. Niveau 1	Carlos Fernández Arias	ESPE			12	9			24		
	UE3.3	12	Mise en situation professionnelle 1 : en responsabilité dont les usages du numérique et dispositif d'accompagnement	Carlos Fernández Arias	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 1 : Tronc commun Analyse des Pratiques Professionnelles	Liliane Giordano	ESPE	X				4				4
UE3.4	3	L'Espagnol dans et pour les métiers de l'enseignement	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 2 : La mise en œuvre en classe : niveau 3. Gestion de classe et missions de l'enseignant. Accompagnement du stage, contenus liés à la pratique et à la didactique professionnelle	Carlos Fernández Arias	ESPE			12	5		160			20	
UE3.4	3	L'Espagnol dans et pour les métiers de l'enseignement	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 1 : Apprentissage de l'Espagnol par la pratique artistique	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2 ETU UE3.4 Mati1		12				12	
UE3.4	3	L'Espagnol dans et pour les métiers de l'enseignement	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 2 : Espagnol langue étrangère (ELE)	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2 ETU UE3.4 Mati2		12				12	
UE3.5	3	Méthodologie et accompagnement de la recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Ateliers de recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2 ETU UE3.5 Mati1		24				24	
<b>Totaux S3</b>	<b>30</b>										<b>56</b>	<b>99</b>		<b>160</b>		<b>169</b>	
Semestres 4	UE4.1A	9	Analyse et mise en œuvre du cours d'Espagnol, niveau 2	Carlos Fernández Arias	ESPE	Matière 1 : Tronc commun l'inter-degré	Liliane Giordano	ESPE	X		4	8					14
						Matière 2 : Tronc commun Les processus d'apprentissage (3): la différenciation pédagogique	Liliane Giordano	ESPE	X			3			3		
						Matière 3 : Architecture des contenus d'enseignement, niveau 4. La pédagogie de projet. Intégration des TICE aux pratiques pédagogiques.	Carlos Fernández Arias	ESPE			10	6			18,5		
						Matière 4 : Mise en œuvre pédagogique, niveau 2. Les documents : recherche, analyse, choix, didactisation et évaluation. Outils numériques pour l'enseignement de l'Espagnol	Carlos Fernández Arias	ESPE			10	5			17,5		
						Matière 5 : formation individualisée en fonction des besoins définis par le formateur. Niveau 2	Carlos Fernández Arias	ESPE			12	9			24		
	UE4.3	8	Mise en situation professionnelle 2 : en responsabilité dont les usages du numérique et dispositif d'accompagnement	Carlos Fernández Arias	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 1 : Tronc commun Analyse des Pratiques Professionnelles		ESPE	X			4					4
	UE4.3	8	Mise en situation professionnelle 2 : en responsabilité dont les usages du numérique et dispositif d'accompagnement	Carlos Fernández Arias	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 2 : La mise en œuvre en classe : niveau 4. Gestion de classe et missions de l'enseignant. Accompagnement du stage, contenus liés à la pratique et à la didactique professionnelle, dont les usages du numérique	Carlos Fernández Arias	ESPE			12	5		160			20
	UE4.4	3	L'Espagnol dans et pour les métiers de l'enseignement	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 1 : Apprentissage de l'Espagnol par la pratique artistique	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2 ETU UE4.4 Mati1		12				12
	UE4.4	3	L'Espagnol dans et pour les métiers de l'enseignement	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Matière 2 : Espagnol langue étrangère (ELE)	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2 ETU UE4.4 Mati2		12				12
	UE4.5	10	Mémoire de recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Mémoire de recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2 ETU UE4.5 Mati1		24				24
<b>Totaux S4</b>	<b>30</b>									<b>6</b>	<b>55</b>	<b>88</b>		<b>160</b>		<b>165,75</b>	
<b>Totaux M2</b>	<b>60</b>									<b>6</b>	<b>111</b>	<b>187</b>				<b>334,75</b>	
<b>Totaux Master</b>	<b>120</b>									<b>236</b>	<b>185</b>	<b>352</b>				<b>937,25</b>	



## M2 étudiants

M2 MEEF 2nd degré	UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante d'affectation	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE	AUTRE	HETD		
									avec un autre parcours ESPE	avec un autre parcours de master Composante	au sein du parcours (M1/M2 ETU ou M2 FS/M2 ETU)									
Semestre 3	UE3.1B	9	Analyse et mise en œuvre du cours d'Espagnol, niveau 1. Formation pédagogique, didactique et compétences de l'enseignant dont les usages du numérique et mise en situation professionnelle	Carlos Fernández Arias		<b>Matière 1 :</b> Les documents : rechercher, analyser, choisir. La didactisation et l'évaluation. Mise en œuvre pédagogique. <b>Matière 2 :</b> La mise en œuvre en classe : niveau 3. Gestion de classe et missions de l'enseignant. Accompagnement du stage, contenus liés à la didactique professionnelle. <b>Matière 3 :</b> besoins spécifiques des étudiants après évaluation diagnostique (orientée préparation aux oraux du CAPES)	Carlos Fernández Arias	ESPE			M2 FS UE3.1A Mati4			22					22	
	UE3.2	15	Formation disciplinaire	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	<b>Matière 1 :</b> Thème-version « faits de langue »	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M1 UE1.2 Mati1 et 2	10	12	18					48	
						<b>Matière 2 :</b> 2 questions au concours					36					54				
						<b>Matière 3 :</b> Préparation à l'oral (civilisation, iconographie, cinéma)					36				54					
	UE3.4	3	L'Espagnol dans et pour les métiers de l'enseignement	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	<b>Matière 1 :</b> Apprentissage de l'Espagnol par la pratique artistique <b>Matière 2 :</b> Espagnol langue étrangère (ELE)	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2FS UE3.4 Mati1		12					12		
	UE3.5	3	Méthodologie et accompagnement de la recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Ateliers de recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2FS UE3.5				24				24	
	<b>Totaux S3</b>	<b>30</b>										<b>82</b>	<b>32</b>	<b>101</b>		<b>40</b>			<b>264</b>	
Semestre 4	UE4.1B	9	Préparation spécifique aux épreuves professionnelles d'admission du concours du CAPES et mise en situation professionnelle	Carlos Fernández Arias	ESPE	<b>Matière 1 :</b> Concours du CAPES : épreuve de « mise en situation professionnelle »	Carlos Fernández Arias	ESPE			M1 UE2.1 Mati4		18	10					32,5	
						<b>Matière 2 :</b> Concours du CAPES : épreuve d' « entretien à partir d'un dossier »	Carlos Fernández Arias	ESPE			M1 UE2.1 Mati5		14	10						27,5
						<b>Matière 3 :</b> Entraînement spécifique aux épreuves du concours du CAPES : Oral 1 et Oral 2.	Carlos Fernández Arias	ESPE				4	2							7
						<b>Matière 4 :</b> La mise en œuvre en classe : niveau 4. Gestion de classe et missions de l'enseignant. Accompagnement du stage, contenus liés à la didactique professionnelle.	Carlos Fernández Arias	ESPE			M1 UE2.1 Mati6		8	10			40			20
						<b>Matière 5 :</b> besoins spécifiques des étudiants après évaluation diagnostique (orientée préparation aux oraux du CAPES)	Carlos Fernández Arias	ESPE					4	2						7
	UE4.2	8	Formation disciplinaire	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	<b>Matière 1 :</b> 2 questions au concours	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M1 UE2.3 Mati1 et 2	36							45	
						<b>Matière 2 :</b> Compréhension orale de documents authentiques					12				12					
						<b>Matière 3 :</b> Préparation à l'oral (littérature, iconographie)					36				54					
	UE4.4	3	L'Espagnol dans et pour les métiers de l'enseignement	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	<b>Matière 1 :</b> Apprentissage de l'Espagnol par la pratique artistique <b>Matière 2 :</b> Espagnol langue étrangère (ELE)	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2FS UE4.4 Mati1		12				12			
	UE4.5	10	Mémoire de recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Mémoire	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2FS UE4.4 Mati2		12					12		
UE4.5	10	Mémoire de recherche	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères	Mémoire	Nathalie Besse	Faculté des langues et cultures étrangères			M2FS UE4.5			24				24			
<b>Totaux S4</b>	<b>30</b>										<b>36</b>	<b>84</b>	<b>94</b>		<b>40</b>			<b>253</b>		
<b>Totaux M2</b>	<b>60</b>										<b>118</b>	<b>116</b>	<b>195</b>		<b>80</b>			<b>517</b>		
<b>Totaux Master</b>	<b>120</b>										<b>348</b>	<b>190</b>	<b>360</b>		<b>160</b>			<b>1119,5</b>		

264

Voir l'offre de formation détaillée «ROF» en ligne sur le site internet de l'INSPÉ

<https://inspe.unistra.fr/formation/masters/master-meef-2d-degre/>

## Nature du mémoire de master (M2)

dans les mentions Métiers de l'Enseignement,

de l'Éducation et de la Formation (MEEF)

### 1. Contexte

- ◆ **Le type de travail attendu** grâce au mémoire est induit par les deux articles suivants du cadre national des formations MEEF (arrêté du MESR du 27 août 2013) :
  - ◆ **article 7** : « La formation s'appuie sur une activité d'initiation à la recherche, qui permet de se familiariser avec les différents aspects de la démarche scientifique. L'activité de recherche doit, au-delà du contenu disciplinaire, permettre l'acquisition de compétences en lien avec le métier d'enseignant ou de personnel d'éducation, notamment par l'observation et l'analyse des pratiques professionnelles ».
  - ◆ **article 19** : « Dans le cadre du stage de la formation en alternance du master MEEF, chaque étudiant réalise un mémoire de master qui doit avoir un contenu disciplinaire et de recherche en relation avec la finalité pédagogique et les pratiques professionnelles. Le mémoire prend appui sur le stage de la formation en alternance et sur d'autres enseignements au sein de la formation ».

Dans ces articles on peut lire – dans les deux cas – que l'initiation à la recherche dans les masters MEEF se caractérise par un ancrage disciplinaire certain et une visée professionnelle.

- ◆ **Contraintes de l'année de M2** à prendre en compte : les M2 professeurs stagiaires (admis au concours) seront à mi-temps en classe, à mi-temps en formation (principe de l'alternance) ; les M2 non admis au concours (second cursus du même parcours) auront quant à eux à préparer et passer le concours à nouveau. Dans ces conditions, sur le plan quantitatif, on ne pourra pas demander à ces étudiants de M2 de produire un mémoire d'une longueur excessive eu égard aux autres charges de travail qui seront les leurs.



## 2. Le mémoire à produire en master MEEF : cadre et conditions

### A. De quelles recherches s'agit-il pour réaliser le mémoire ?

La formation à la recherche implique l'initiation à un type de recherches. Parmi les différents types possibles, en voici trois dont l'approche est possible dans le cadre du master. Elles sont à la suite rapidement esquissées en quatre caractéristiques principales : le fondement de leur démarche (sur quoi elles reposent), leur finalité (orientation), les destinataires des résultats, les valeurs sous-jacentes<sup>1</sup>.

**Recherche fondamentale** : elle repose sur une démarche fondée sur des hypothèses ou un questionnement, et qui est orientée vers la découverte de lois ou de processus généraux, vers la production de connaissances. Ce vaste ensemble recouvre plusieurs réalités : recherche expérimentale, recherche dite « de terrain » (ex. découverte de processus d'apprentissage de la numération chez l'enfant), études littéraires, etc. Les chercheurs sont les premiers destinataires. La « réalité » des connaissances est la valeur prioritaire.

**Recherche action** : elle repose sur un cadre théorique permettant d'interroger et de guider l'action, elle est orientée vers l'action et la formation professionnelles (ex. mise en place, analyse et évaluation « outillée » d'un dispositif pour élèves en difficultés). Les acteurs sont les destinataires. La pratique et sa qualité sont la valeur prioritaire. Le mémoire produit dans ce cadre possède une forte dominante professionnelle.

**Recherche descriptive** : elle repose sur un cadre d'observation précis et théorisé, et elle est orientée vers la connaissance d'un système (ex. observations « outillées » de classes ou d'un milieu éducatif). Les chercheurs sont les premiers destinataires. La compréhension est la valeur prioritaire.

Même si leurs démarches peuvent parfois se recouper sur tel ou tel point, ces types de recherches ne sont pas interchangeables car ils obéissent à des finalités et orientations différentes. On prendra cette typologie avec précautions, elle a simplement une valeur indicative. Ainsi, malgré l'ampleur du chantier que semble représenter une approche « fondamentale », ce type de travail est réalisable dans le cadre d'un master si l'étudiant(e) bénéficie d'un accompagnement précis. A contrario, il ne faut pas croire que le choix de la recherche action

---

1 Cette typologie des recherches et leur caractérisation est reprise et adaptée de : SIMON Jean-Pascal. Le mémoire professionnel, une formation par l'initiation aux démarches d'un certain type de recherche. Dans SEMAL-LEBLEU Annie. *Le mémoire professionnel : quelles dynamiques pour les enseignants ?* IUFM Nord – Pas de Calais, 2002, p. 52-62.

ou de la recherche descriptive est celui de la facilité : prendre sa propre classe comme terrain de recherche et trouver le temps nécessaire peut s'avérer lourd de contraintes ou de difficultés méthodologiques...

## **B. Nature du mémoire de master**

Il ressort de ce qui précède quelques indications sur la nature du mémoire de master. Celui-ci n'est pas la simple narration de la recherche effectuée. Il se caractérise par une dominante argumentative, puisqu'aussi bien tous les éléments présentés s'ordonnent dans une démonstration répondant aux questions de recherche formulées initialement. Il s'agit en effet de montrer, prouver en un sens, que la problématique formulée, le corpus ou les données retenus, l'analyse qui en est faite sont pertinents et mènent effectivement, à l'issue du raisonnement, à la création de quelque chose d'original. Il s'agit, pour l'auteur(e) du mémoire, de montrer ce qui a été appris et, chemin faisant, de présenter l'analyse critique qui peut en être faite.

Professionnel ou non ? Les différents types de recherche évoqués ci-dessus induisent un degré de professionnalisation plus ou moins élevé du mémoire. Plus exactement, c'est la nature de la question initiale qui induira cette plus ou moins grande proximité avec l'un des métiers du champ de l'éducation et de la formation. Ainsi certains mémoires, comme ceux à dominante didactique par exemple, mettront en jeu plusieurs compétences professionnelles. D'autres se situeront plus en amont de l'activité professionnelle pour explorer les savoirs des différentes disciplines fondamentales qui contribuent aux masters des «Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation», et seront sans doute considérés comme moins directement professionnalisants, alors qu'ils le seront à leur manière.

Dès lors pourront être acceptés des mémoires alliant « fondamental » et « professionnel » dans des proportions variables.

Ainsi un mémoire explorant un concept, étudiant un auteur ou une notion culturelle fondamentale sur deux tiers de son volume, posera la question de la transposition de l'objet étudié en objet d'enseignement ou objet professionnel dans le seul dernier tiers. À l'autre extrémité de l'échelle, un mémoire pourra s'avérer entièrement orienté par un questionnement professionnel.

Il appartiendra à l'étudiant de définir le questionnement initial et cette proportion avec l'aide du directeur ou de la directrice de mémoire qu'il aura choisi(e). Pour ce faire également, le parcours d'initiation à la recherche en master débute par une unité d'enseignement visant l'aide à l'élaboration d'un projet de mémoire.

En aucun cas ce mémoire ne pourra être un rapport de stage ou se résumer à une narration de la pratique. Il doit témoigner d'une démarche d'initiation à une méthode de recherche, telles que celles esquissées plus haut.

### **C. Encadrement du mémoire**

Les enseignants universitaires ont vocation à encadrer les mémoires de master. Cependant, dans les situations où l'étudiant(e) privilégiera un mémoire de type professionnel, il est évident qu'un représentant de la profession gagnera à contribuer à l'encadrement du travail.

### **D. Quantité de production attendue**

Un maximum d'environ 50 pages (de tapuscrit) est attendu, hors annexes et bibliographie, soit environ 100 000 signes.

### **E. Composition du jury de soutenance**

Du fait de la nature du mémoire, il s'agit de viser, dans la mesure du possible, la composition suivante : un enseignant-chercheur titulaire de l'HDR, un second enseignant universitaire, un représentant de la profession (enseignant « du terrain », conseiller pédagogique, professeur formateur, personnel d'éducation, inspecteur).

Texte adopté par le Conseil d'École de l'ESPE dans sa séance du 27 mai 2014

## Dispositions relatives au plagiat

Plagiat, « copier-coller », recopiage : est-ce bien raisonnable ?

© A. Bouvel / Université de Strasbourg

De nombreux étudiants cèdent à la tentation de s'inspirer des travaux ou créations d'autrui lors de la rédaction de leurs propres copies, projets, mémoires, thèses, sans nécessairement s'apercevoir qu'ils portent **atteinte au droit d'auteur** et encourrent de **lourdes sanctions**.

Ce document, qui ne prétend pas à l'exhaustivité, a pour but de présenter les **principales règles de bonne conduite** à observer dans **tout travail universitaire**.

### 1. Quels sont les comportements illicites (interdits) ?

Toute **reproduction** ou **imitation, totale** ou **partielle** (B), d'une oeuvre protégée par le droit d'auteur (A) est illicite.

#### a) Définition des oeuvres protégées par le droit d'auteur

Ces oeuvres sont **extrêmement nombreuses** puisque **toute création de l'esprit, quelle que soit sa forme et sa valeur intellectuelle ou artistique**, est protégée par le droit d'auteur, **sans qu'il soit nécessaire de la déposer**. En effet, le droit français, contrairement à d'autres droits étrangers, ne rend pas obligatoire l'apposition du symbole © ou de la mention « copyright Untel ».

Il s'ensuit que tous les travaux, oeuvres ou outils susceptibles d'être utilisés dans un contexte pédagogique, universitaire ou scientifique font l'objet d'un droit d'auteur et notamment :

- ♦ **oeuvres écrites, publiées ou non**, à caractère littéraire, artistique, informatif ou scientifique : livres, revues, journaux, rapports publics, dictionnaires ou encyclopédies, cours, thèses, mémoires, projets, copies, sujets d'examen ou d'exercice, corrigés, QCM, contenu écrit des pages d'un site web, d'un fichier powerpoint, interviews, articles, lettres, e-mails, chats, modes d'emploi, guides, catalogues, poèmes, textes de chanson, etc. La **longueur** du texte **importe peu** : un titre ou un slogan est aussi protégé par le droit d'auteur,
- ♦ **oeuvres orales** : cours, exposés, conférences, discours, interviews orales, sketches, répliques de théâtre, dialogues de films, etc.,

- ◆ **oeuvres musicales** : symphonies, chansons, opéras, opérettes, bandes originales de film, jingles publicitaires, etc.,
- ◆ **oeuvres graphiques** (relevant de l'art dit « pur » ou des arts appliqués) : toiles, dessins, caricatures, décors, sculptures, photographies, design et créations de mode, oeuvres architecturales, plans (notamment d'architecte), cartes géographiques, croquis, schémas, tableaux, courbes, graphiques, affiches publicitaires, interfaces graphiques de sites web, de logiciels, de jeux vidéo, de DVD, de bases de données, etc.,
- ◆ **oeuvres audiovisuelles** : films, clips, reportages, documentaires, émissions de télévision, de radio, etc.,
- ◆ **oeuvres numériques** : logiciels et leurs codes, bases de données, sites web, CD-Rom, jeux vidéo, etc.

Cette liste est malheureusement loin d'être exhaustive, tant la variété des supports susceptibles d'être concernés est vaste.

## ***b) Qu'est-ce qu'une reproduction / imitation d'une oeuvre protégée par le droit d'auteur ?***

**Le droit interdit toute reproduction ou imitation, gratuite ou payante, d'une oeuvre protégée par le droit d'auteur et ce, quel que soit le nombre d'exemplaires réalisés.**

Peu importe à cet égard que l'oeuvre soit **totalemment ou partiellement reproduite**. La reproduction ou l'imitation de quelques paragraphes ou morceaux choisis d'une thèse de 500 pages est, par exemple, tout aussi illicite que celle de l'oeuvre intégrale.

De même, la **fidélité de la reproduction est indifférente**. Une **reproduction strictement identique** (un « copier-coller » ou un recopiage par exemple) est certes un plagiat, mais une imitation relève aussi de cette qualification. Ainsi, le fait de recopier un texte **en changeant quelques mots** ou même **en le paraphrasant** constitue un plagiat. Est encore un plagiat le fait de s'approprier la substance d'une oeuvre protégée en la **résumant**, en la **condensant**. La **traduction** d'une oeuvre protégée dans une langue autre que celle d'origine est également interdite.

Enfin, nul n'étant censé ignorer la loi, **l'auteur du plagiat ne peut pas s'exonérer de sa responsabilité en invoquant sa « bonne foi »** ; il ne peut donc se retrancher derrière sa méconnaissance du droit.

## **Conclusion : comment faire licitement référence aux travaux d'autrui ?**

Toute imitation ou reproduction d'une oeuvre protégée doit être **autorisée par le titulaire du droit d'auteur**, éventuellement contre rémunération. Ce principe connaît toutefois quelques exceptions :

- ♦ Il est ainsi possible, à des fins critiques, scientifiques, pédagogiques, informatives voire polémiques, de **citer des extraits** d'oeuvres protégées à condition d'utiliser des **guillemets** ou des caractères **italiques**, et surtout de **mentionner lisiblement le titre et le nom de l'auteur à proximité de la citation**.
- ♦ Il est également possible de réaliser, toujours aux mêmes fins, une **analyse d'une oeuvre protégée**, à condition là encore de **citer lisiblement le titre et le nom de l'auteur**.
- ♦ Les **textes et documents officiels** (lois, décrets, jugements) peuvent quant à eux être librement reproduits, même dans leur intégralité.
- ♦ Enfin, la copie d'une oeuvre protégée est tolérée dès lors que le copiste en fait un usage **exclusivement privé et personnel** et qu'il **ne communique donc cette reproduction à quiconque**. La distribution des documents ainsi copiés à des camarades ou à un professeur lors d'un cours ou d'une soutenance est par exemple interdite.
- ♦ Quid pour finir de la **reprise des idées et raisonnements d'autrui** ainsi que de celle des **données brutes** ? Ces trois éléments ne sont pas protégés par le droit d'auteur mais ils ne peuvent pas pour autant être inconditionnellement exploités.
- ♦ Les **idées et raisonnements d'autrui** peuvent être librement réutilisés, mais à condition impérative de **mentionner explicitement le nom de leur auteur**,
- ♦ Les **données brutes** (historiques, scientifiques, géographiques...) peuvent également être réutilisées ; il est toutefois indispensable de **mentionner la source**, ne serait-ce que pour que le lecteur puisse s'assurer de l'exactitude de ces données. Cette exigence ne vaut naturellement pas pour les données notoires (exemples : dates de naissance de Louis Pasteur, de publication de La Société féodale de Marc Bloch, du discours de l'Horloge de Robert Schuman, etc.).



## 2. Quelles sont les sanctions du plagiat ?

Du point de vue juridique, le plagiat constitue une **contrefaçon**. Son auteur s'expose à des **sanctions civiles** (indemnisation de la victime) et **pénales** (lourdes amendes voire emprisonnement dans les cas les plus graves).

Lorsque le plagiat est **réalisé dans un contexte scolaire ou universitaire**, son auteur doit en outre être **traduit devant la section disciplinaire** de son établissement qui peut prononcer diverses sanctions allant jusqu'à une **interdiction illimitée d'inscription dans tout établissement d'enseignement supérieur**.

© A. Bouvel / Université de Strasbourg

**Plagier ne représente pas un gain de temps mais un gain d'ennuis.**

**Utilisez donc guillemets, italique, titre et nom de l'auteur  
lorsque vous vous servez des travaux d'autrui.**

**Utilisez vos propres connaissances et votre propre intelligence :  
le plagiat n'a aucun intérêt, ni pour vous, ni pour vos correcteurs.**

## Concours 2020

Les inscriptions aux concours de recrutement de personnels enseignants et de conseillers principaux d'éducation s'effectuent par internet. Veuillez consulter le site [www.education.gouv.fr/siac](http://www.education.gouv.fr/siac) pour prendre connaissance des dates et modalités d'inscription.

### **Pour aller plus loin :**

Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République (08/07/2013) :

<http://www.education.gouv.fr/cid72962/publication-de-la-loi-d-orientation-et-de-programmation-pour-la-refondation-de-l-ecole.html&xtmc=refondationdelecole&xtnp=2&xtcr=23>

ou

<http://www.education.gouv.fr/cid72693/loi-d-orientation-et-de-programmation-pour-la-refondation-de-l-ecole-de-la-republique.html&xtmc=loiderefondationdelecole&xtnp=1&xtcr=11> (infographie)

Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation (01/07/2013) :

<http://www.education.gouv.fr/cid66812/projet-de-loi-pour-la-refondation-de-l-ecole-une-ecole-juste-pour-tous-et-exigeante-pour-chacun.html&xtmc=loiderefondationdelecole&xtnp=1&xtcr=1>

# Calendrier universitaire INSPÉ 2019-2020

## M1 et M2 ETUDIANTS Masters MEEF

Dates	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale Masters MEEF
02/09/2019	36	Accueil   Rentrée
09/09/2019	37	Semaine 1   Semestre 1
16/09/2019	38	Semaine 2
23/09/2019	39	Semaine 3
30/09/2019	40	Semaine 4
07/10/2019	41	Semaine 5
14/10/2019	42	Semaine 6
21/10/2019	43	Semaine 7
28/10/2019	44	Vacances « Toussaint »
04/11/2019	45	Semaine 8
11/11/2019	46	Semaine 9
18/11/2019	47	Semaine 10
25/11/2019	48	Semaine 11
02/12/2019	49	Semaine 12
09/12/2019	50	Semaine 13
16/12/2019	51	Semaine 14
23/12/2019	52	Vacances « Noël »
30/12/2019	1	Vacances « Noël »
06/01/2020	2	Semaine 15
13/01/2020	3	Semaine 16 (épreuves de substitution)
20/01/2020	4	Semaine 1   Semestre 2
27/01/2020	5	Semaine 2
03/02/2020	6	Semaine 3
10/02/2020	7	Semaine 4
17/02/2020	8	Semaine 5
24/02/2020	9	Vacances « Hiver »
02/03/2020	10	Semaine 6   Jurys 1 <sup>er</sup> semestre MEEF
09/03/2020	11	Semaine 7
16/03/2020	12	Semaine 8
23/03/2020	13	Semaine 9
30/03/2020	14	Semaine 10
06/04/2020	15	Semaine 11
13/04/2020	16	Semaine 12
20/04/2020	17	Vacances « Pâques »
27/04/2020	18	Semaine 13
04/05/2020	19	Semaine 14
11/05/2020	20	Semaine 15
18/05/2020	21	Semaine 16
25/05/2020	22	Semaine 17 (épreuves de substitution)
01/06/2020	23	
08/06/2020	24	
15/06/2020	25	
22/06/2020	26	
29/06/2020	27	Jurys MEEF

## M2 ETUDIANTS-FONCTIONNAIRES STAGIAIRES Masters MEEF

Dates	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale Masters MEEF
26/08/2019 au 30/08/2019	35	Rentrée et dispositif d'accueil des FS ; prise en main des classes
02/09/2019	36	Semaine 1   Semestre 1
09/09/2019	37	Semaine 2
16/09/2019	38	Semaine 3
23/09/2019	39	Semaine 4
30/09/2019	40	Semaine 5
07/10/2019	41	Semaine 6
14/10/2019	42	Semaine 7
21/10/2019	43	Vacances « Toussaint »
28/10/2019	44	Vacances « Toussaint »
04/11/2019	45	Semaine 8
11/11/2019	46	Semaine 9
18/11/2019	47	Semaine 10
25/11/2019	48	Semaine 11
02/12/2019	49	Semaine 12
09/12/2019	50	Semaine 13
16/12/2019	51	Semaine 14
23/12/2019	52	Vacances « Noël »
30/12/2019	1	Vacances « Noël »
06/01/2020	2	Semaine 15
13/01/2020	3	Semaine 16 (épreuves de substitution)
20/01/2020	4	Semaine 1   Semestre 2
27/01/2020	5	Semaine 2
03/02/2020	6	Semaine 3
10/02/2020	7	Semaine 4
17/02/2020	8	Vacances « Hiver »
24/02/2020	9	Vacances « Hiver »
02/03/2020	10	Semaine 5   Jurys 1 <sup>er</sup> semestre MEEF
09/03/2020	11	Semaine 6
16/03/2020	12	Semaine 7
23/03/2020	13	Semaine 8
30/03/2020	14	Semaine 9
06/04/2020	15	Semaine 10
13/04/2020	16	Vacances « Pâques »
20/04/2020	17	Vacances « Pâques »
27/04/2020	18	Semaine 11
04/05/2020	19	Semaine 12
11/05/2020	20	Semaine 13
18/05/2020	21	Semaine 14
25/05/2020	22	Semaine 15
01/06/2020	23	Semaine 16
08/06/2020	24	Semaine 17
15/06/2020	25	Semaine 18 (épreuves de substitution)
22/06/2020	26	
29/06/2020	27	Jurys MEEF

AVEC L'UNIVERSITÉ  
DE STRASBOURG,  
➤ DÉCOUVREZ LES  
NOMBREUSES POSSIBILITÉS  
D'ÉTUDES OU DE STAGES  
À L'ÉTRANGER !

# L'UNIVERSITÉ S'OUVRE AU MONDE, & VOUS ?

Allemagne  
Autriche  
Belgique  
Espagne  
Finlande

Italie  
Norvège  
Pologne  
Roumanie  
Suède  
Afrique du Sud  
Australie  
Brésil  
Canada  
Chili  
Chine  
Colombie  
Corée du Sud  
Japon  
Maroc  
Mexique  
USA

L'INSPÉ vous offre la possibilité de partir en Europe et hors Europe, dans le cadre, soit des études (de la L2 jusqu'au doctorat), soit d'un stage long de deux mois ou court (une à deux semaines) à partir du Master 1. Il existe une variété de destinations et d'aides financières.

Plus d'infos : <https://inspe.unistra.fr/international/partir-etudier-a-letranger/>

**Contacts :**

Campus de la Meinau : Isabelle Four - [isabelle.four@espe.unistra.fr](mailto:isabelle.four@espe.unistra.fr)  
Campus historique : Elisabeth Regnault - [regnault@unistra.fr](mailto:regnault@unistra.fr)  
Site de Colmar : Andrea Young - [andrea.young@espe.unistra.fr](mailto:andrea.young@espe.unistra.fr)

**INSPÉ** Institut national supérieur  
du **professorat** et de l'**éducation**  
Université de Strasbourg



## Vous allez pouvoir rejoindre le réseau Alumni !

Qu'est ce qu'un Alumni ? Pluriel du latin *alumnus* qui veut dire élève, alumni est le terme adopté pour désigner une communauté d'élèves.

Le réseau **Alumni de l'Université de Strasbourg** réunit les diplômés, personnels et doctorants parmi les facultés, écoles et instituts de l'Université. **Il est ouvert aux étudiants** afin de pouvoir tisser son réseau dès aujourd'hui.

## Pourquoi s'inscrire au Réseau Alumni Unistra ?



Réseautage  
Carrière  
Savoirs  
**Entraide**

- se faire **parrainer** par des anciens,
- contacter des **experts** dans tous les domaines grâce à l'annuaire en ligne,
- contacter les **ambassadeurs** nationaux ou internationaux.



Réseautage  
**Carrière**  
Savoirs  
Entraide

- accéder à des **offres d'emploi**,
- être visible des recruteurs grâce à la **candidathèque**,
- participer à des **événements emploi** (ateliers, afterworks, webinars).



**Réseautage**  
Carrière  
Savoirs  
Entraide

- développer dès maintenant son **réseau professionnel**,
- participer à **des événements** et rencontrer d'autres alumni,
- s'inspirer des **portraits et témoignages des anciens**.



Réseautage  
Carrière  
**Savoirs**  
Entraide

- recevoir la newsletter trimestrielle **Alum'News**
- **rester en lien** avec son école, faculté ou institut et votre université grâce à des groupes en ligne,
- consulter les **articles** et **témoignages** en ligne.

Pour vous inscrire, connectez-vous dès à présent sur **alumni.unistra.fr**  
avec vos identifiants ENT

Pour plus d'information : [contact@alumni.unistra.fr](mailto:contact@alumni.unistra.fr)





**Parce qu'un travail universitaire de qualité s'appuie sur des sources d'information de qualité, les BU sélectionnent pour vous une documentation fiable et pertinente.**

3 bibliothèques vous sont particulièrement dédiées : elles proposent des ressources en *sciences de l'éducation*, à proximité de vos campus.

- **Bibliothèque Éducation et Enseignement - Strasbourg** | 141 avenue de Colmar 67024 Strasbourg  
03 88 43 82 87 bu-education-enseignement-strasbourg@unistra.fr
- **Bibliothèque Éducation et Enseignement - Sélestat** | 10 boulevard de Nancy 67604 Sélestat  
03 88 58 02 57 bu-education-enseignement-selestat@unistra.fr
- **Bibliothèque Éducation et Enseignement - Colmar** | 12 rue Messimy 68000 Colmar  
03 89 21 60 56 bu-education-enseignement-colmar@unistra.fr

#### Ressources documentaires

↘ ↘ ↘ Consultez des ressources **en ligne** – articles, ebooks, revues, bases de données – et localisez des ressources **imprimées** sur [bu.unistra.fr](http://bu.unistra.fr) (connexion avec vos codes ENT)

#### Nos services

##### **S'inscrire, consulter, emprunter**

L'inscription est automatique. La carte **Pass campus** vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires du réseau (Université de Strasbourg, BNU, Insa...) mais aussi d'imprimer et numériser des documents.

##### **Profitez d'horaires élargis**

Les bibliothèques sont ouvertes du **lundi au vendredi en continu**, 4 BU vous accueillent en soirée et le week-end.  
↘ bibliothèque du Pege, bibliothèque de médecine, bibliothèque U2-U3, BNU

##### **Travailler en groupe**

Les bibliothèques mettent à votre disposition des espaces pour travailler en groupe, équipés de WiFi. Dans d'autres BU du réseau, vous pouvez emprunter du matériel audiovisuel et réserver une salle *via* l'application mobile *Affluences*.

##### **Trouver de l'aide**

Même à distance, vous pouvez demander conseil à un bibliothécaire *via* mail ou messagerie instantanée grâce au service de renseignement *Ubib*. Des ateliers de formation sont également organisés tout au long de l'année.

##### Visitez les BU et participez aux formations !

Pour vous faire découvrir les bibliothèques et vous aider à utiliser les ressources mises à votre disposition, nous vous proposons des visites et des formations documentaires.

